**структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области-детский сад «Солнышко»**

Выступление на окружном методическом объединении педагогов

**Тема: «Развитие речевых навыков у детей младшего дошкольного возраста посредством использования театрализованных игр»**

Выполнила:

Павлова Ольга Ивановна,  
воспитатель  
Детского сада «Солнышко»  
с. Алексеевка

с. Алексеевка, 2025

**Актуальность темы:**

В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) происходит интенсивное формирование речи — ведущего средства общения, мышления и освоения мира. Именно в этот период ребёнок учится называть предметы и действия, строить фразы, выражать эмоции словами, вступать в диалог со взрослым и сверстниками. Однако младшие дошкольники ещё испытывают трудности: им сложно удерживать внимание, последовательно выражать мысли, подбирать слова, использовать речь в игровой ситуации.

Традиционные формы обучения речи в этом возрасте оказываются недостаточно эффективными, поскольку малыши учатся прежде всего через игру, подражание, эмоциональное переживание. Поэтому особенно важны методы, позволяющие обучать речи *ненавязчиво, естественно и интересно*.

Одним из наиболее результативных средств становится театрализованная игра. Она органично сочетает слово, движение, эмоцию и действие — то есть те компоненты, которые младшие дошкольники осваивают легче всего.

**Цель:**

Продемонстрировать педагогам возможности театрализованных игр как средства развития речи детей младшего дошкольного возраста и показать практические приёмы, которые легко применять в работе.

**Задачи:**

1. Показать значение театрализованной деятельности для развития речи и эмоциональной сферы маленьких детей.
2. Познакомить с видами театрализованных игр и методикой их использования.
3. Продемонстрировать приёмы стимулирования диалогической и монологической речи.
4. Дать практические рекомендации по созданию речевой среды.
5. Показать, какие результаты даёт систематическая театрализация в группе младшего возраста.

**1. Значение развития речи в младшем дошкольном возрасте**

Речь ребёнка — это не только средство общения, но и основа мышления, воображения, понимания окружающего мира.

В возрасте трёх–четырёх лет:

* активно формируется словарь;
* появляются первые простые фразы;
* развивается понимание обращённой речи;
* формируется желание общаться.

Но малышу ещё трудно самостоятельно придумывать фразы, выстраивать связный рассказ, выражать эмоции. Театрализованные игры создают условия, где ребёнок естественно учится говорить: через образ, движение, эмоцию, сюжет.

**2. Роль педагога в речевом развитии через театрализацию**

Педагог — это не просто организатор игры, а партнёр и вдохновитель ребёнка.

Основные задачи педагога:

* создать атмосферу эмоциональной безопасности;
* заинтересовать ребёнка сюжетом;
* поддерживать любое речевое проявление;
* мягко направлять речь, задавая примеру;
* побуждать к самостоятельности и инициативе.

Важно, чтобы малыш чувствовал: в театре ошибиться нельзя, можно только попробовать ещё раз.

**3. Виды театрализованных игр и методика их использования**

**3.1. Кукольный театр**

**Цель:** развитие интонации, диалога, эмоциональной выразительности.

**Приёмы**:

* знакомство с куклами, короткие реплики;
* показ мини-сценки педагогом;
* включение детей в роли;
* проговаривание фраз «грустно — радостно — удивлённо».

Кукольная форма особенно подходит малышам, так как ребёнок говорит «от лица героя», а не от себя — это снижает напряжение.

**3.2. Настольный театр**

**Цель:** развитие связной речи, умения составлять короткие монологи.

**Методика работы:**

* коллективное обсуждение сюжета;
* каждый ребёнок придумывает действие для одного персонажа;
* составление мини-истории из 4–5 событий;
* проигрывание сюжета в нескольких вариантах.

**3.3. Пальчиковый театр**

**Цель:** развитие моторики, артикуляции и кратких речевых высказываний.

**Приёмы:**

* маленькие драматизации 1–2 минуты;
* ритмичные тексты, скороговорки;
* упражнения: «скажи голосом героя», «покажи, как он двигается».

**3.4. Театр на фланелеграфе**

**Цель:** формирование последовательного повествования.

**Приёмы:**

* составление сюжета с опорой на карточки;
* ребёнок комментирует появление фигуры: «Он пошёл…», «Он увидел…»;
* вопросы педагога: «Что было дальше?», «Почему так получилось?».

**4. Влияние театрализованных игр на развитие речи**

**Обогащение словаря.**

Предварительное знакомство с новыми словами + их использование в игре → прочное запоминание. Слово усваивается не механически, а через действие.

**Развитие грамматического строя речи.**

В репликах дети учатся:

* строить фразы разной длины;
* согласовывать слова;
* использовать времена (например, «что делал герой вчера»).

**Совершенствование звукопроизношения.**

Диалоги и короткие фразы повторяются многократно.  
Скороговорки и эмоциональная речь помогают тренировать звуки.

**Развитие связной речи.**

Любой сюжет имеет структуру: начало — развитие — конец. Педагог направляет:

* «Что было сначала?»
* «Что потом?»
* «Чем всё закончилось?».

**Формирование эмоциональной выразительности.**

Театр учит говорить с чувством:

* грустно,
* громко,
* тихо,
* испуганно,
* радостно.

Дети начинают понимать, что интонация — это тоже часть речи.

**5. Практические рекомендации педагогу .**

**Вводить 5–6 новых слов перед театрализацией.**

Перед любой театральной игрой важно формировать словарный запас.  
Педагог подбирает слова, которые помогут детям точнее выражать эмоции и действия персонажей:

* глаголы (прошёл, вздохнул, спрятался);
* прилагательные (смелый, растерянный, довольный);
* речевые формулы («позвольте», «будьте добры», «я хочу предложить»).

Закрепление слов проводится в ходе мини-игр: «Покажи действие», «Скажи по-другому», «Кому подойдёт слово?».

**Ставить конкретную речевую задачу на игру**

Каждая театрализация должна иметь чёткий речевой результат:

* «Говорим полными предложениями»;
* «Учимся задавать вопросы»;
* «Пробуем передавать эмоцию голосом»;
* «Учимся договариваться в диалоге».

Конкретная задача помогает ребёнку понимать, что именно ему нужно попробовать в игре, и позволяет педагогу отслеживать динамику.

**Активно использовать наглядность**

Наглядные средства помогают детям удерживать внимание и легче включаться в роль:

* настольные куклы, мягкие игрушки;
* карточки с персонажами;
* простой реквизит (шляпа, платок, корзинка, фонарик);
* ширма, декорации.

Наглядность снижает тревожность, даёт ребёнку опору и помогает говорить увереннее.

**Хвалить каждого ребёнка, особенно за попытку говорить**

Похвала — ключевой инструмент поддержки инициативной речи.  
Важно:

* ценить не только правильный ответ, но и *попытку*;
* отмечать маленькие успехи («Ты сегодня сказал фразу сам!», «Как здорово ты передал голос героя!»);
* избегать сравнения детей между собой.  
  Когда ребёнок чувствует себя успешным — он начинает говорить чаще и смелее.

**Предлагать родителям играть дома маленькие сценки**

Семейная поддержка закрепляет развитие речи. Педагогу можно рекомендовать родителям:

* разыгрывать мини-сюжеты («В гости пришёл медвежонок», «Магазин игрушек»);
* использовать домашние предметы как реквизит;
* спрашивать ребёнка: «А как бы ты сказал?», «Что сказал герой?»;
* вместе читать и обсуждать короткие диалоги.  
  Домашние игры делают развитие речи естественным и непринуждённым.

**Варьировать виды театров**

Чтобы поддерживать интерес и давать разные возможности для речи, педагог использует разные формы:

* кукольный театр;
* пальчиковый театр;
* театр теней;
* театр на фланелеграфе;
* настольный театр;
* драматизация с элементами костюма.  
  Каждый вид театра развивает разные речевые умения, помогает детям проявлять себя по-новому.

1. **Результаты работы**

Регулярное использование театрализованных игр позволяет:

* сделать речь детей более живой, эмоциональной, выразительной;
* помочь застенчивым детям раскрепоститься;
* развивать внимание, память, фантазию;
* формировать культуру общения;
* улучшить качество диалогической и связной речи.

**7. Заключение**

Театрализованная игра — мощное средство речевого развития младших дошкольников. Она помогает ребёнку не только говорить, но и думать, переживать, фантазировать и выражать себя через слово.

Театр в детском саду становится не просто развлечением, а важным инструментом формирования полноценной, самостоятельной речи и эмоционального развития ребёнка.